Земля в иллюминаторе

Как винтовая лестница бывшей водонапорной башни стала одним из символов Придвинья.

Полоцкий природно-экологический музей был открыт пять лет назад. С тех пор каждая ступенька его винтовой лестницы стала шагом навстречу колыбельным красотам земли, которая на протяжении веков пестовала белорусов. Здесь светлеют глаза. Просвещаются сердца. Получает подзарядку генетическая память... О том, как здесь все создавалось, мы решили расспросить заведующую музеем Надежду БЕСПРОЗВАННУЮ.

— Надежда Зиновьевна, хорошо помню, как слухи о вашем музее будоражили общественное мнение, но все сходились на том, что создается уникальный объект. По архитектурно-художественному решению, по экспонатному наполнению, по веротерпимости концепции, которая будет ратовать за мирное соседство научного дарвинизма и библейского взгляда на мир... Известно, что реализация необычного замысла требует не только больших инвестиций, но и энтузиазма. — Все было настолько сложно, что даже я теряла надежду на благополучный исход начатого. Проект сдвинулся с мертвой точки, когда руку помощи нам протянуло Министерство природных ресурсов и охраны окружающей среды Беларуси. Нашлись и другие неравнодушные организации. Единственные в своем роде циркульные окна из алюминиевого профиля были отлиты в Греции. Над ними колдовали мастера из города Лариса, известного своими культурными достижениями с античных времен. Однако первоначальная концепция была воплощена не полностью. Нам нужны плазменные панели, поэтажная “озвучка”, голография. То есть мультимедийные средства, позволяющие представлять информацию в комплексе. Когда это есть, экспозиция превращается в бесконечный сериал живых картин, возбуждающих всю нашу сенсорику.

С помощью современной демонстрационной техники музейщики могут предлагать своим посетителям виртуальные путешествия, о которых они и помыслить не могли. Хотите увидеть, как токуют глухари в сосновом бору? Как падает закатное солнце в озерные камыши? Как жирует косолапый мишка в малиннике? Компьютеризированная экспозиция позволяет человеку слиться с природой в сокровенные моменты ее бытия. В любое время. Одним нажатием кнопки. Вот о каком музее я всегда говорила и продолжаю мечтать. — Насколько реальна ваша мечта? — Мы получили президентский грант, нам выделяют определенные средства. Работа над экспозицией будет продолжаться вплоть до 2012 года. Водонапорную башню венчает бак внушительных объемов с двойной стенкой. Эту технологическую особенность мы и решили обратить на пользу музейному делу. Между стенок побежит так называемая экологическая тропа. Эффект многомерности будет достигаться с помощью голографии. Очень рассчитываем на появление в структуре музея планетария, который позволил бы нашей экспозиции получить небесный разрез. Иначе говоря, прикоснуться к вечности. Еще хотелось бы приобрести инфокиоск, видеокамеру, чтобы накапливать собственную фильмотеку.

— Музею пять лет. Есть повод остановиться, оглянуться — что на одной чаше весов, а что на другой? — Со дня открытия у нас побывало порядка 60 тысяч посетителей. В прошлом году аншлаг пришелся на День музеев. С 6 вечера до 12 ночи по ступеням нашей чудо-башни прошло 5 тысяч полочан и гостей города. Такой цифрой может гордиться любое столичное учреждение культуры. Здесь

звучала итальянская, французская, немецкая речь. Но больше всего мы рады ребятишкам, школьникам. Они — будущее этой земли. И когда видишь, как загораются глаза маленьких почемучек, в какой восторг их приводит дикая природа в образцах, прошедших через искусные руки таксидермистов, хочется работать.

Владимир Факеев

Источник: Нар. газ.-2010.-20 кастр.(№ 200).-С.12.